



miniatures

Youssef Amine Elalamy

Projet "miniatures" de Youssef Amine Elalamy proposé aux éditions hors'champs

Auteur : Youssef Amine Elalamy

Titre : Miniatures

Nombre de pages : 112

Format : 11 x 19 cm

Textes et 50 reproductions en couleurs

Date de parution prévue en avril 2004

ISBN Maroc 9954-8440-0-7 (déport légal 2004/0303)

ISBN France 2-9144161-05-X

Présentation :

« Miniatures », une suite de cinquante portraits dont les histoires se recoupent et forment une fresque de la société marocaine contemporaine. De la petite bonne à tout faire au golden boy de la bourse de Casablanca, du cyber-dragueur au professeur intégriste religieux, les personnages miniatures dessinés par YAE se racontent de mille et une façons.

L'écrivain a aussi réalisé cinquante illustrations qui vont être publiées dans ce livre ! (ce qui sera une surprise pour les lecteurs d'Elalamy)

Ces « œuvres » vont être exposées lors de la présentation du livre au Maroc et à l'étranger.

Biographie de l'auteur :

Né le 20 novembre 1961 à Larache (Maroc), Youssouf Amine Elalamy est l'auteur de trois romans : « Un Marocain à New York » (Eddif, 1998), « Les clandestins », Prix Grand Atlas 2001 (Eddif, 2000/Au Diable Vauvert, 2001), « Paris mon bled » (Eddif 2002). « Le journal de YAE » (2003). A paraître en 2004 aux éditions Hors'Champs : « Miniatures ». Longtemps chroniqueur dans la revue « Masculin », Youssouf Amine Elalamy est également l'auteur de plusieurs articles sur l'image, la photo, la mode,... parus aussi bien dans la presse nationale qu'internationale. Les livres de Elalamy ont été traduits en arabe, anglais, italien, espagnol et allemand. Parmi les projets de l'auteur, l'adaptation musicale et scénique de « Paris mon bled ».

Youssouf Amine Elalamy est Professeur à l'université Ibn Tofaïl de Kénitra (Maroc) où il enseigne la stylistique et les médias au sein du Département d'Anglais. En 1991, il obtient une bourse Fulbright pour effectuer un travail de recherche sur le discours publicitaire. Affilié à la N.Y.U. (New York University), il suit en parallèle une formation en conception-rédaction publicitaire à la F.I.T. (Fashion Institute of Technology) et à la Parsons School of Design. Après un séjour de trois ans à New York, il retourne au Maroc où il publie son premier livre : « Un Marocain à New York » qui connaîtra un succès immédiat (meilleure vente de l'année 1998). Depuis, il vit à Rabat. Outre le Grand Prix Atlas 2001 qu'il a obtenu pour son roman « Les clandestins », Youssouf Amine Elalamy est aussi le lauréat du Grand prix de littérature marocaine d'expression anglaise (1999). Il termine actuellement une recherche sur la problématique de la représentation dans la presse féminine au Maroc.

extrait

miniatures n°24

Sabah, dactylo à la Préfecture, nouvellement convertie aux langages barbares du Word et de l'Excel. Trente-sept ans en septembre prochain, Vierge, deuxième décan. La nuit, elle partage son lit avec L'Fatmi, l'homme que son père a choisi pour elle ; le jour, elle partage son bureau avec six autres collègues, toutes fonctionnaires de l'État, employées à vie, payées pour tricoter, feuilleter des magazines et commenter le feuilleton égyptien de la veille. Sur son clavier, un exemplaire de Nous Deux, loué pour la semaine et trois dirhams de graines de tournesol qu'elle fait éclater entre deux dents. Elle vient tout juste de terminer l'histoire de Carole et Michel, cet homme au visage éclairé par des yeux d'un bleu des mers du Sud, Comment ne pas sentir son cœur battre devant un homme comme lui ? J'espère que je ne vous fais pas honte avec ma robe toute simple, Vous êtes ravissante Carole, voulez-vous devenir ma femme ? Oui, dit-elle avec les yeux, Sans se soucier des passants qui les regardent, ils tombent dans les bras l'un de l'autre, Un baiser scelle leurs promesses, Ils savent désormais que l'avenir leur appartient, FIN.

Sabah introduit une dernière graine dans sa bouche, active ses mâchoires et repousse la pelure noire du bout de la langue. Elle repense à son sauvage de mari qui, ce soir encore, va la prendre par derrière comme le taureau la vache à lait, Olé !

miniatures n°47

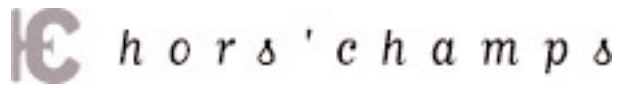
Seule sur le bitume de la cour, Saïda, huit ans, joue à la marelle sur des carrés tracés à la craie blanche. Une orange à la main, elle sautille sur un pied et pousse un caillou plat du bout de sa chaussure. La partie terminée, elle glisse le caillou dans une poche, jette l'orange de toutes ses forces et la voit qui éclate contre le mur. Elle sent dans son ventre le moment précis où le fruit s'ouvre, saigne puis glisse sur la surface blanche.

En regardant une dernière fois l'orange défigurée, Saïda a une pensée pour son grand frère qui, cette nuit encore, est venu dans son lit.

illustration de l'auteur : extrait



contact



MAROC

tel : 00 212 (0) 63 59 82 88

FRANCE

tel : 00 33 (0) 6 64 29 62 56

hors.champs

B.P. 74, F-33036 Bordeaux-cedex

<http://www.hors-champs.net>